

Bruno Arts

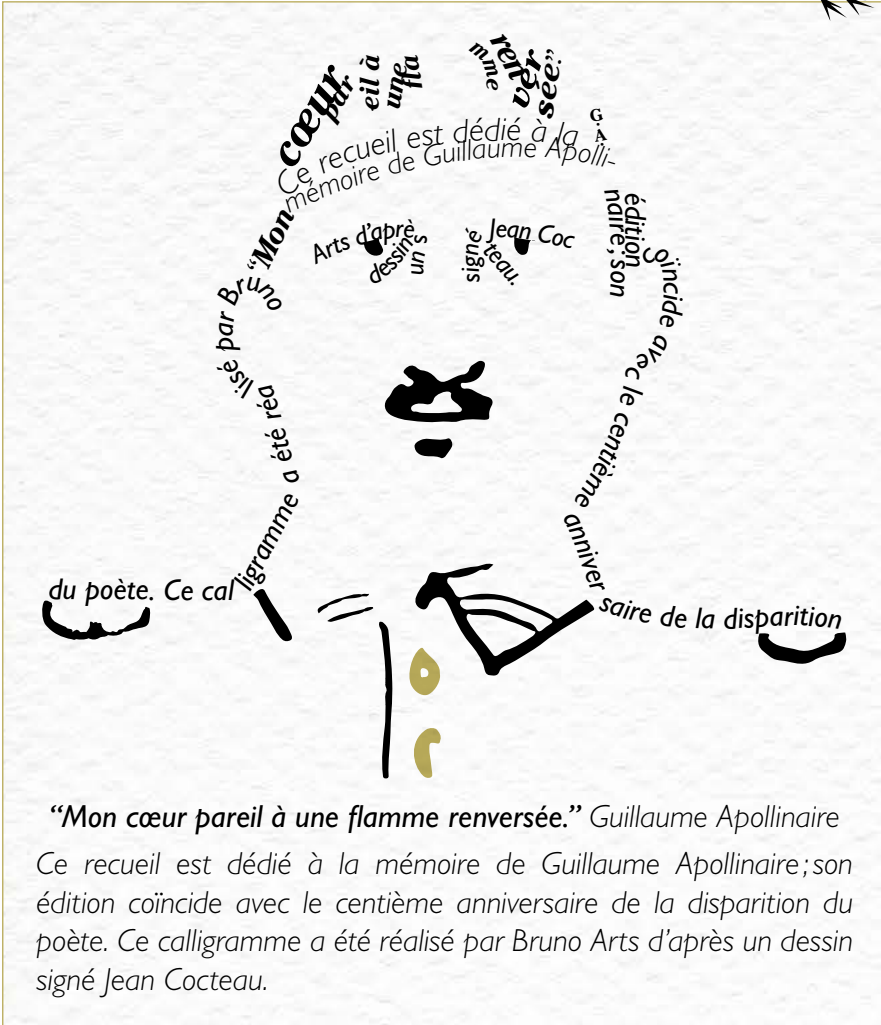
Amstramgram Pic et pic et calligrammes



ARTHUR'S.
E d i t i o n s

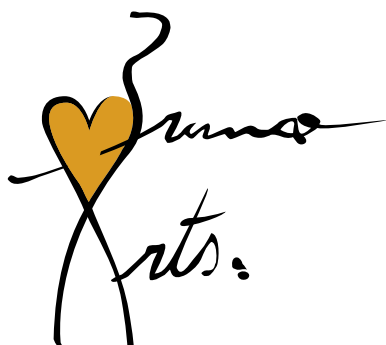
HOMMAGE À GUILLAUME APOLLINAIRE

*Kastroiseau bleu
Le bel chante l'Amour*



*Amstramgram
Pic et pic et calligrammes*

Bruno Arts



*Amstramgram
Pic et pic et calligrammes*



ARTHUR'R.
E d i t i o n s

ISBN 978-2-9553116-5-3

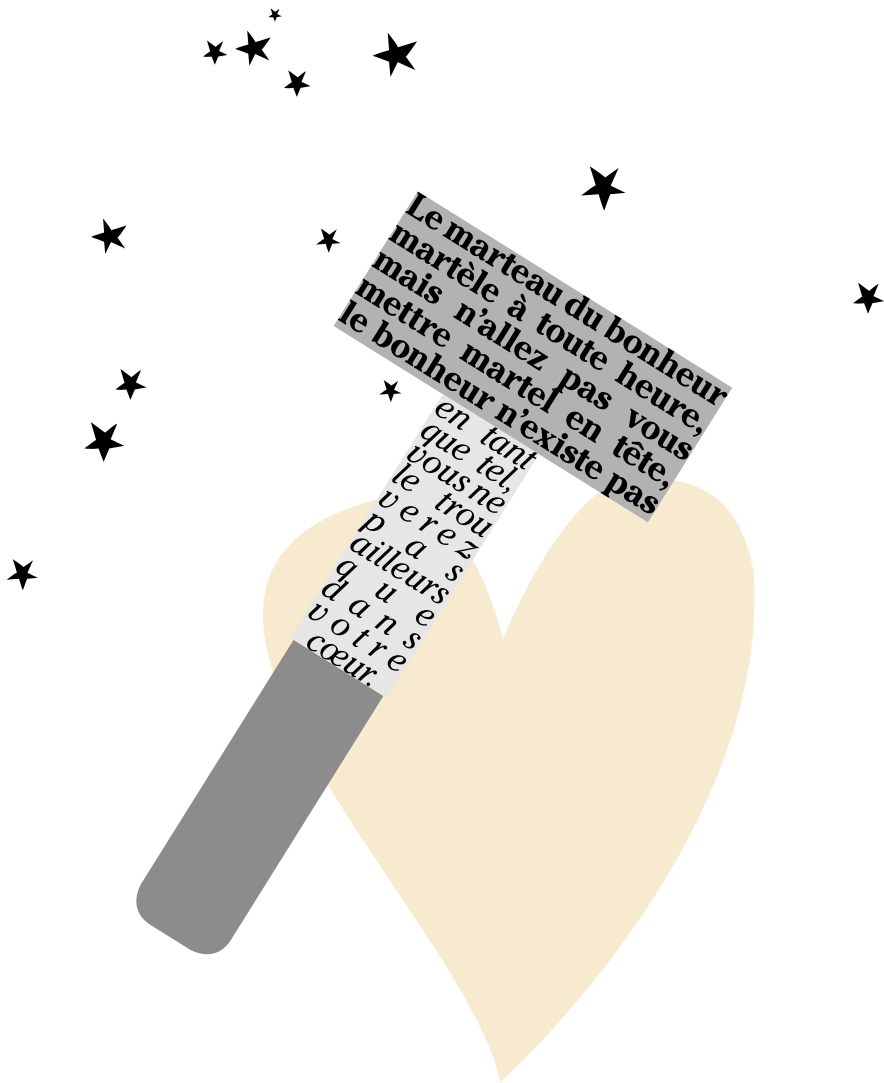
J'aime à jamais une Pascale, elle
elle est ma femme ;
j'aime à jamais une Pascale, elle
est ma vie, mon sang, mon âme,
elle m'attend sur une étoile. J'aime à tous
jours une Pascale, elle est ma tendre,
ma, je brûle, j'ai le cœur
en flammes ; sur
une étoile. Elle est partie au paradis et moi je suis coincé ici.
elle m'attend sur une étoile.
J'aime à jamais une Pascale,

À MA PASCALE,
MA TENDRE FEMME



PRÉFACE

En plus d'un grand plaisir de lire, ce livre est une invitation à regarder et à lire avec les yeux, l'âme et le cœur.



L'Unique	– 1	60
Préface	– 3	60
Le marteau du bonheur	– 4	60

Poèmes d'Hiver – 7

Derrière les persiennes	– 9	61
L'Amour avec un grand M	– 10	61
Baisers voyous	– 11	61
L'Amour à tes pieds	– 12	62
Irréfléchi	– 13	62
L'art de porter le haut-de-forme	– 14	63
La clé	– 15	63
Le cœur à moitié vide	– 16	64
Le cœur à moitié plein	– 17	64
Le jeu du hasard	– 18	65
Le cœur voyelles	– 19	65
La pluie, des larmes et un parapluie	– 20	66
Recto/Verseau	– 21	66
La couleur des mots	– 22	67
La trahison des mots	– 23	68
Srevinu'l ed étôc ertua'l ed	– 24	69
Comme en semant	– 25	69
Plumange	– 26	70

Trait pour trait Portraits – 27

Intemporelle	– 29	71
La robe	– 30	72
Le baiser	– 31	72
Souvenir d'enfance	– 32	73/74
Grain de beauté	– 33	75
Vers en vrac	– 34	76/77

Belle Nature – 35

Triplés	– 37	78
La vague	– 38	79
L'Étoile du Berger	– 39	79
La rose d'hiver	– 40	80
Croquez-la comme vous l'Aimez!	– 41	80
L'Univers regardant le Monde	– 42	81
Monochromie	– 43	81
Fait divers	– 44	82
Le bouquet de fleurs	– 45	82/83
Le semeur d'étoiles	– 46	83

Drôles d'Oiseaux et autres Belles Bêtes – 47

Love-Birds	– 49	84
La messagère de l'Amour	– 50	85
La voleuse de bijoux	– 51	85
Le hibou-bulle	– 52	86
Libramour	– 53	86
Une arme contre les larmes	– 54	87
L'Être-Ange rêve	– 55	87
À souris, souris ennemie	– 56	88
L'ami fidèle	– 57	89
Abracada Bras	– 58	90
Le bal des baleines	– 59	91

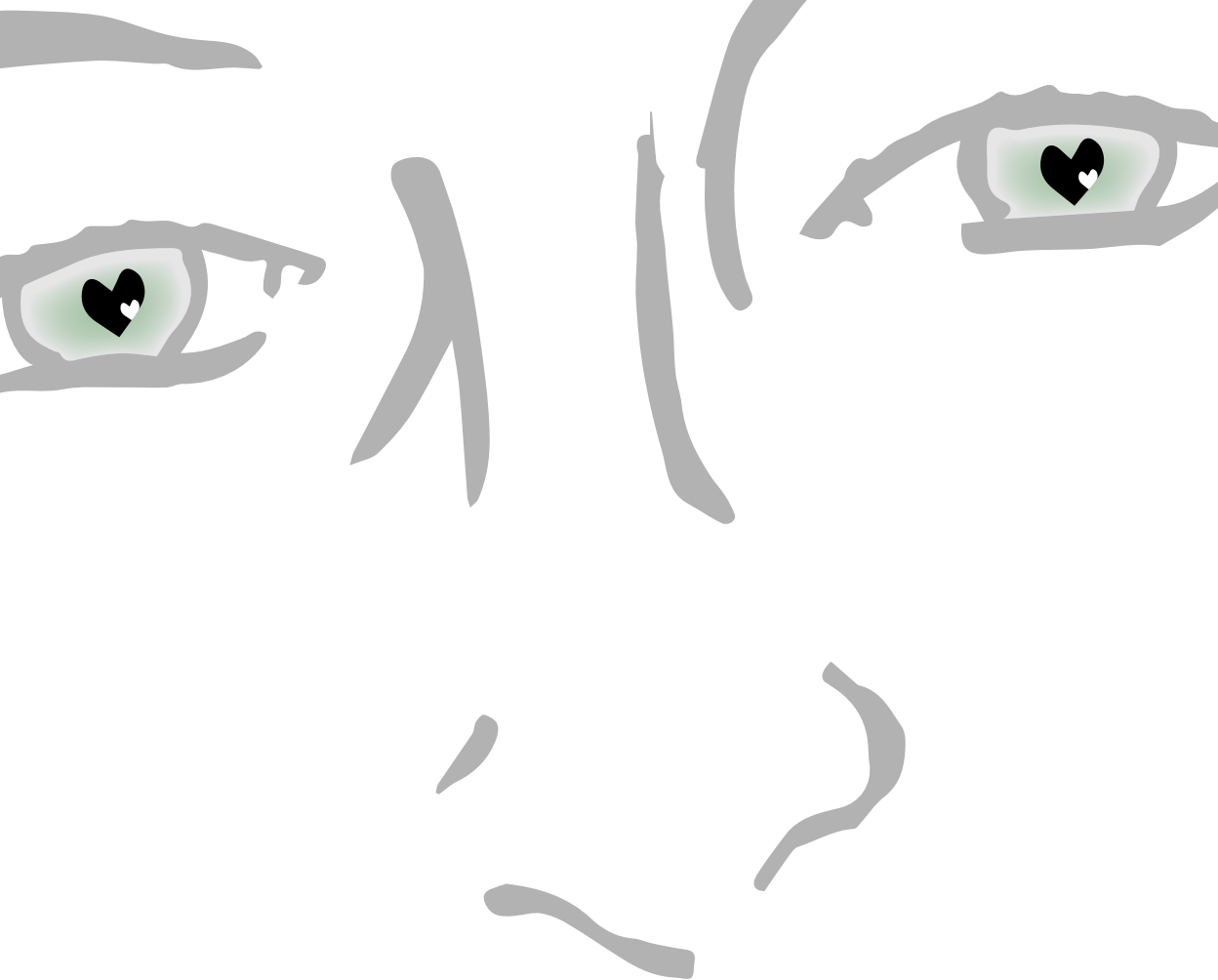
L'AMOUR AVEC UN GRAND M

JE t'

*Mon Amour est plus
immense que l'Infini*

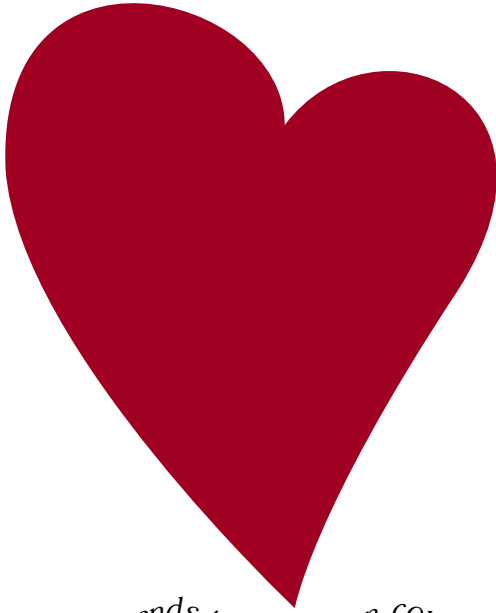
*Mon Amour est plus
profond que l'Éternité*

BAISERS VOYOUS



*À tes lèvres, je chaparde mille baisers, c'est comme ça que
tu les aimes, un peu voyous. Dans ton cœur, tu as mis
mon cœur sous les verrous, mon Amour se dé-
chaîne, j'ai jeté les clés, aux oubliettes de tes lèvres, j'oublie tout.*

L'AMOUR À TES PIEDS



*À tes lèvres, je me pends toujours à ton cou, je suis poète, c'est
comme ça que tu m'aimes. Mon tendre Amour, tu as mis
mon cœur à genoux ; mon âme jamais rassasiée est
à l'amende. Fou d'Amour, encore et toujours, j'en redemande.*

LA COULEUR DES MOTS

à Piet Mondrian

rouge : feu sang passion Mars Vénus
Saturne pomme serpent sexe enfer
folle gourmandise dessert danser
mourir rire fou-rire piment chaleur
flamme brûler brûlure grêle glace
glacé neige vin ivresse vitesse
joie colère orages éclair tonnerre
tambour trompettes automne hiver
deuil tristesse inventaire souvenir
solitaire solitude habitude désert
misère échecs victoire défaite oser
perdre audace essayer passé avenir
présent voyager partir revenir ô !...

Sur le papier les mots prennent leur véritable couleur. Les noirs tracent les contours, ils cernent les idées. Les blancs sont plus discrets, on les mélange souvent aux mots d'une autre couleur pour les rendre plus clairs, pour souligner leur caractère, pour donner à un mot bleu plus de tendresse, pour atténuer les mots des idées noires et qu'elles se grisent jusqu'à se pâmer de rose, ou encore, pour obtenir des phrases plus douces, offrir au lecteur des passages plus fins aux parfums plus délicats. On les ajoute aux mots rouges pour mieux soustraire à leur trop grande force, leur véhémence, leur démençe ou leur colère. Aussi vastes qu'un océan, les mots bleus sont les plus pacifiques. Ils sont aussi les plus romantiques. Bien moins nombreux, les mots jaunes sont de tous les plus chaleureux et les plus sympathiques, surtout quand ils rougissent jusqu'à l'orange. Les mots rouges sont les plus diserts, ils sont légion comme les grains de sable d'un désert. Le mot vert est unique donc facile à retenir, solidaire de l'avenir, de tous les mots il est celui qui exprime le mieux sa propre couleur : espoir. Les violets sont des mots sacrés. Divins, ils sont à manier avec précaution et dans le plus grand respect des règles de l'Art. Les marron sont les mots de la terre, ils servent surtout à écrire des vers. Ils contiennent les germes des plus belles pensées, ces fleurs de l'esprit qui s'épanouissent le plus souvent sur le mot dont la couleur indicible est aussi la plus folle : le mot le plus sage : liberté!

bleu : âme amour aimer
éternités infini univers
ciels étoiles yeux cœur
bonheur douceur éden
embrasser mots bouche
baisers lèvres caresser
enlacer larmes mystère
paix tendresse bonbons
enfants sourire paradis
poésie poèmes nuages
dormir rêves paix être
ressusciter éternel(le)...

jaune : miel soleil
fourne sols citron
humour musique
vitamine lune été
amitié curiosité...

ESPOIR

LA TRAHISON DES MOTS

à René Magritte

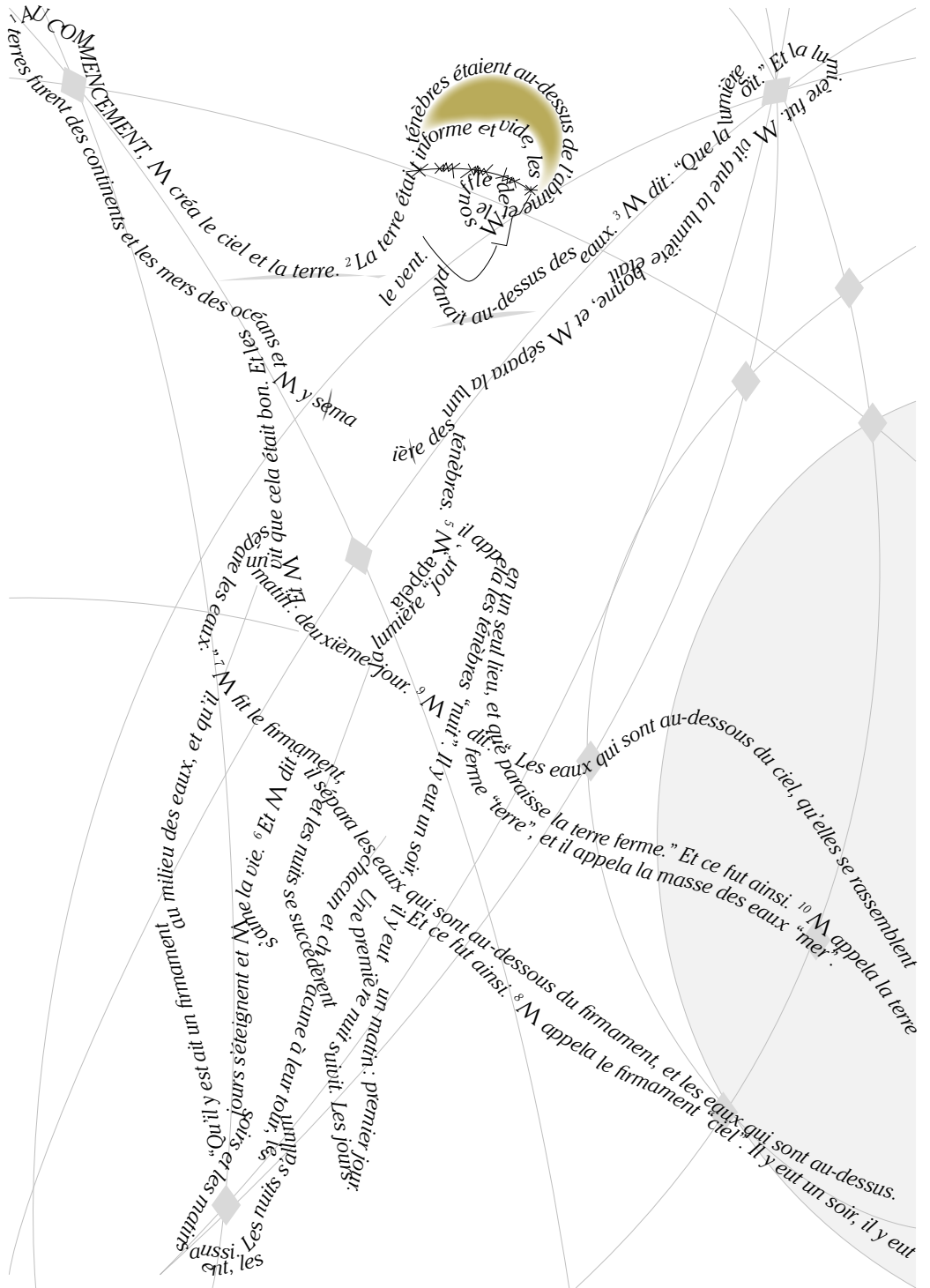
Ceci n'est pas un poème, il ne faut pas croire tout ce qui est écrit. les mots sont parfois des cris; il n'y a que lorsque tu m'écris que tu m'aimes que les mots sont mes amis. Tout ce qui suit est faux, ce qui précède aussi, sauf quand tu m'écris "je t'aime": alors tous les mots tristes deviennent joyeux, les mots gris deviennent bleus et sur le papier blanc, ils font un pas de deux. Ils dansent à la queue leu leu, ils chantent, trouvent la rime: un heptasyllabe, un alexandrin, le rythme est asymétrique est marche tout ce qui est visible. Ceci n'est pas un dessin.

Ceci n'est pas un dessin

SREVINU'L ED ÉTÔC ERTUA'L ED

De l'autre côté de
l'Univers, dans
l'épaisseur de
l'infini, là où tout
est ouvert, il n'y a
pas de frontières, ni entre les terres
et les mers, ni entre les terres, ni entre les terres
seule terre, verte et fertile, où tout est facile; une terre
généreuse que le cœur cultive et moissonne et dont les
récoltes sont toujours abondantes; une terre lumineuse
pour tous les êtres
pour toutes les
âmes; une terre
de poésie où
les mots sont
des notes de
musique, où
l'on parle en
chantant, où
l'on marche
en dansant et
où l'Amour est
une fleur des
champs. De
l'autre côté de
l'Univers, dans
l'épaisseur de
l'infini, l'éterni
té nous attend.

COMME EN SEMANT



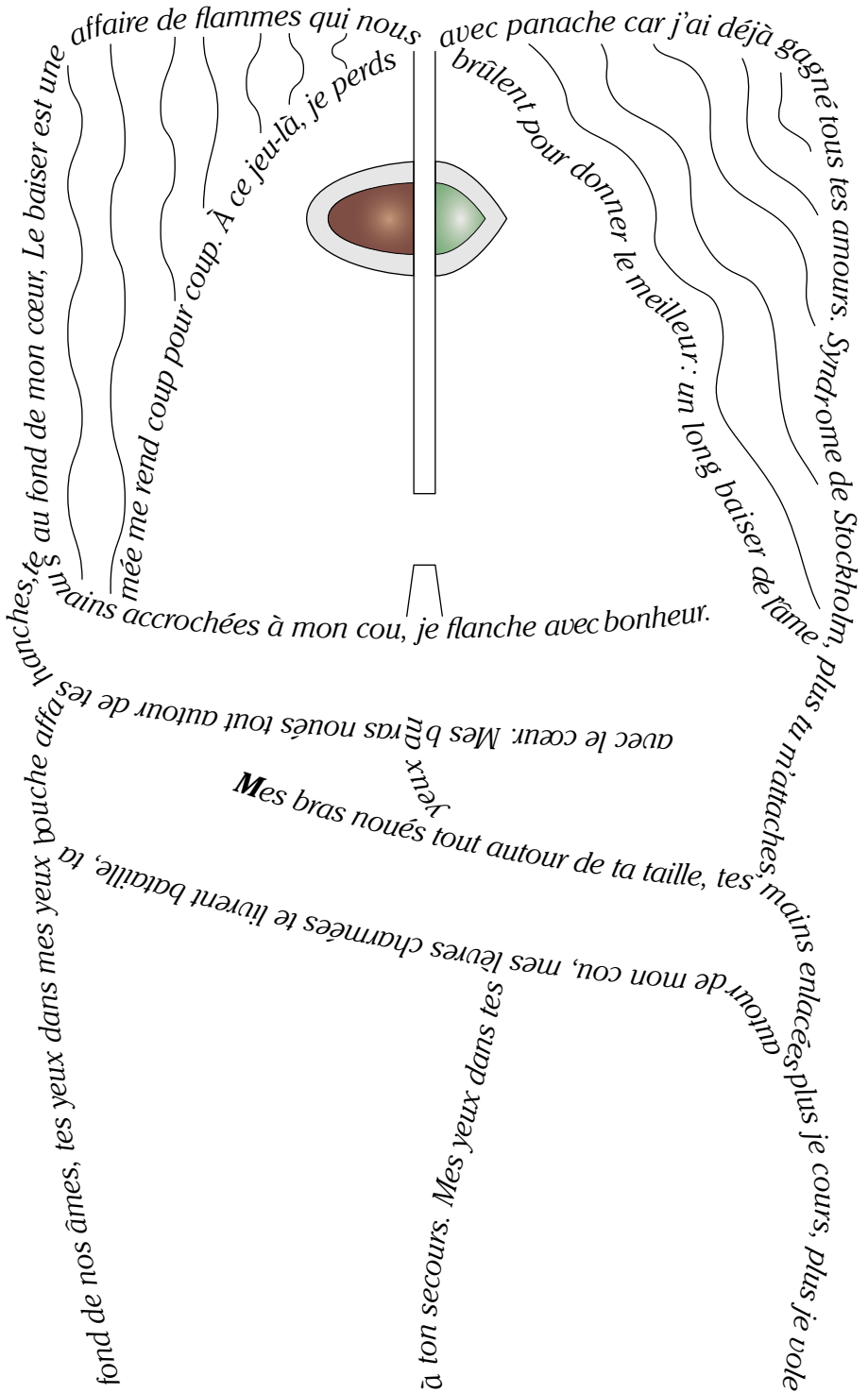
PLUMANGE

Je regarde également, en volé
un ciel de sa félicité, j'écris pour lui ; je suis sa plume de recharge. Sur la Terre, tombée involontairement, une plume blanche comble
le a creusé mort
du son Ange. J'ai perdu le mien, par
il a été en

P.-S.: La poésie est le seul chemin qui
en passant par le cœur •
mène à l'âme

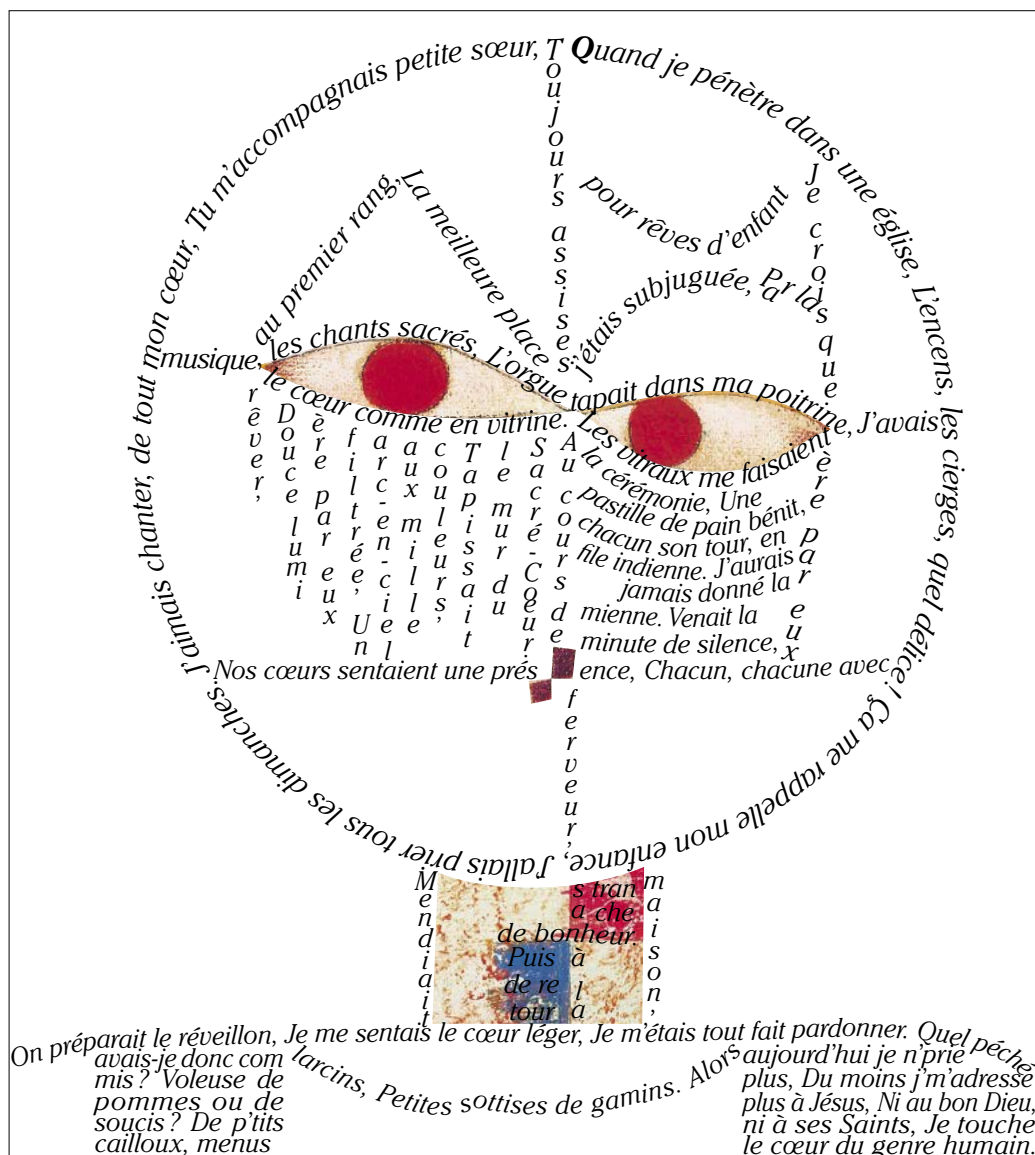
LE BAISER

à Constantin Brancusi

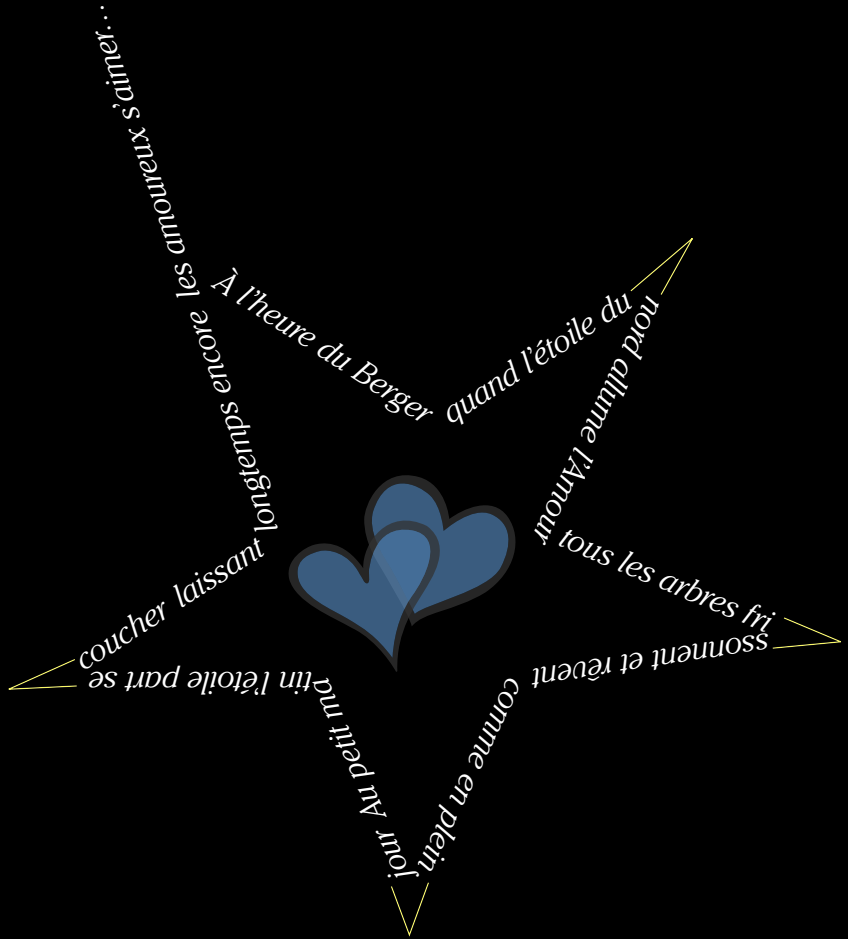


SOUVENIR D'ENFANCE*

à Paul Klee



L'ÉTOILE DU BERGER



LA ROSE D'HIVER



LA MESSAGÈRE DE L'AMOUR

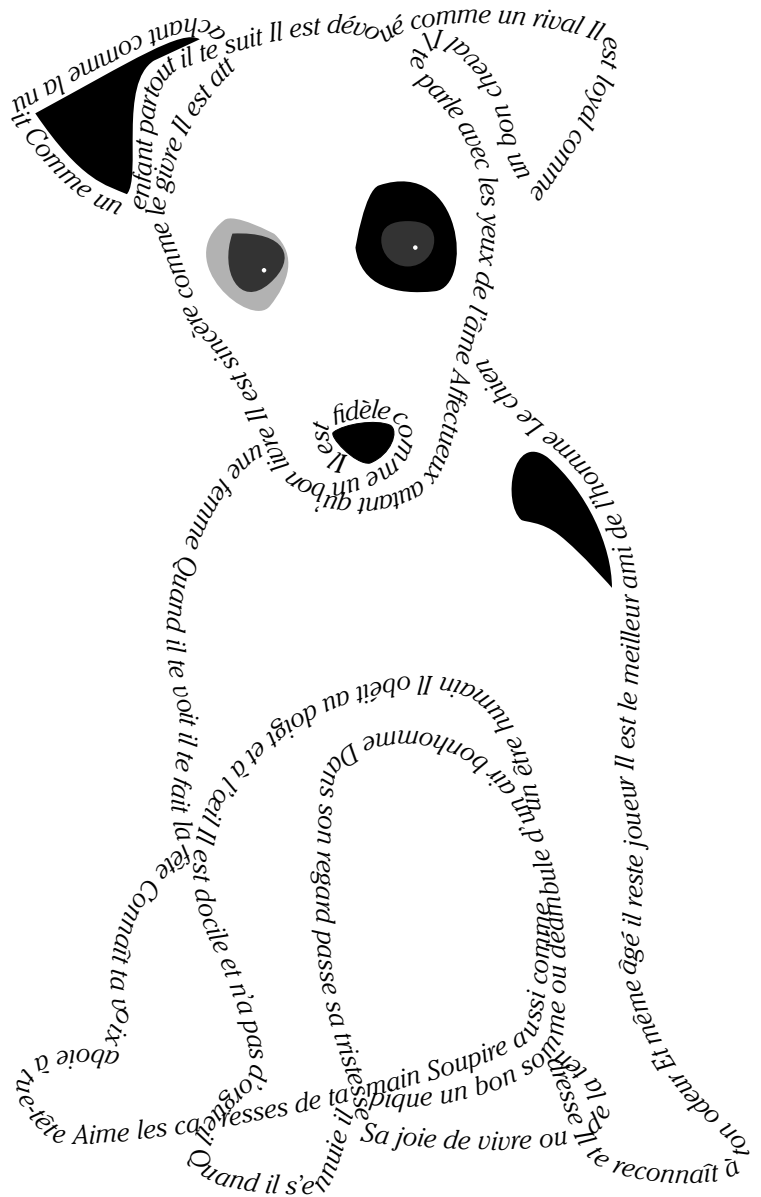
les ailes bleues d'une mésange
message d'Amour sur les ailes d'un passereau
que tu m'envoies mon Ange
sur mes carreaux c'est du langage d'oiseau
Toc toc toc trois coups de bec
Toc toc toc trois petits coups secs
depuis les nues
me dire que tu m'aimes
À tire-d'aile elle est revenue
sur les ailes d'une mésange
Message de mes Anges
que je l'ai entendu
Du moins c'est comme ça
Allez lève-toi ! me disait-elle
Toc toc toc trois petits coups secs
secs secs
Toc toc toc trois coups de bec
sur bec bec bec
ge d'oiseau – puis est repartie à tire-d'aile
sur mes carreaux – c'est du langage d'oiseau

À SOURIS, SOURIS ENNEMIE

Il tourne le dos aux convenances, quand il n'est pas là les souris dansent, il va, il vient, libre comme l'air, vous aime, fidèle à sa manière, dîn e ça et là selon l'humeur, chasse, accourt, ronge et dort; joueur, il court avec le vent dans les prés, sa couleur préférée: liberté.



L'AMI FIDÈLE





321 route des Balmettes - 74540 Mûres
www.arthur-r-editions.com

www.brunoarts.com

Achévé d'imprimer le 4 avril 2018
sur les presses de l'imprimerie PixArtPrinting
à Quarto d'Altino - Italie

Dépôt légal 2^{ème} trimestre 2018
ISBN 978-2-9553116-5-3

© Bruno Arts 2017-2018

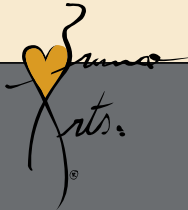
Tous droits d'adaptation ou de reproduction, même partiels,
sous quelque forme que ce soit, sont réservés pour tous pays.



www.brunoarts.com

j'égare également, en moi, j'ai
 le ciel de sa félicité, j'écris pour lui; je suis sa plume de recharge. Sur la Terre tombée involontairement, une plume, blanche, rufé à l'éternité et
 du son Ange. J'ai perdu le mien, par red mais; amp
 caressé mort

P.-S.: La poésie est le seul chemin qui mène à l'âme en passant par le cœur.



ISBN. 978-2-9553116-5-3



9 782955 311653



ARTHUR'S Editions

www.arthur-r-editions.com